



**LUBIKA**<sup>®</sup>  
KOMUNIKACJA JUTRA

SYSTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ



## **spis treści:**

1.0	geneza	3
2.0	konstrukcja	5
3.0	kolorystyka	7
4.0	wymiarowanie	15
5.0	pola ochronne	16
6.0	typografia	18
7.0	patterny	19
8.0	key visual	21
9.0	ekspozycja	22
10.0	akcydensy	25



Sygnet znaku jest zbudowany z 3 prostych elementów. Bryła symuluje trójwymiar układając się w literę "L" od pierwszej litery frazy słownej Lubika. Litera "L" funkcjonuje również w przestrzeni miejskiej i jest szeroko rozpoznawalna. Ostre kąty sygnetu wskazują różne kierunki np. w komunikacji.



### **LUBIKA logotyp**

sygnet został uzupełniony lekką i nowoczesną typografią bezszeryfową w neutralnej czarnej barwie,

### **LUBIKA fraza słowna**

nazwa LUBIKA powstała jako akronim (skrótowiec grupowy) słów: Lublin, bilet, karta dzięki temu zabiegowi udało się stworzyć nazwę wdzięczną, łatwą do zapamiętania i do wymówienia ponadto w nazwie zawiera się słowo LUBI co budzi pozytywne konotacje, a także stwarza wachlarz ciekawych skojarzeń do wykorzystania w tekstach reklamowych.



Forma podstawowa



Forma podstawowa + claim



---

Forma podstawowa z claimem Lubelski Bilet Karty Aglomeracyjnej



Przedstawione kolory są kolorami uzupełniającymi, tworzą bazę wyjściową od kolorystyki podstawowej. W zależności od intensywności koloru tła stosujemy odmienną kolorystykę napisu. Napis barwy białej w przypadku, gdy poziom nasycenia lub ciemna kolorystyka tła zmniejsza czytelność znaku. Preferowane kolory tła to barwy sygnetu i ich pochodne.



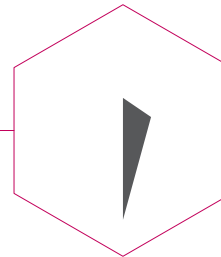




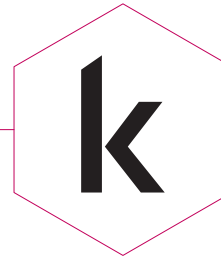
**LUBIKA**<sup>®</sup>  
KOMUNIKACJA JUTRA



cmyk: 0 | 0 | 0 | 50  
rgb: 147 | 149 | 152  
pantone: cool gray 7 C / U  
ral: 9007



cmyk: 0 | 0 | 0 | 80  
rgb: 88 | 89 | 91  
pantone: 425 C / U  
ral: 7043



cmyk: 0 | 0 | 0 | 100  
rgb: 35 | 31 | 32  
pantone: black C / U  
ral: 9005



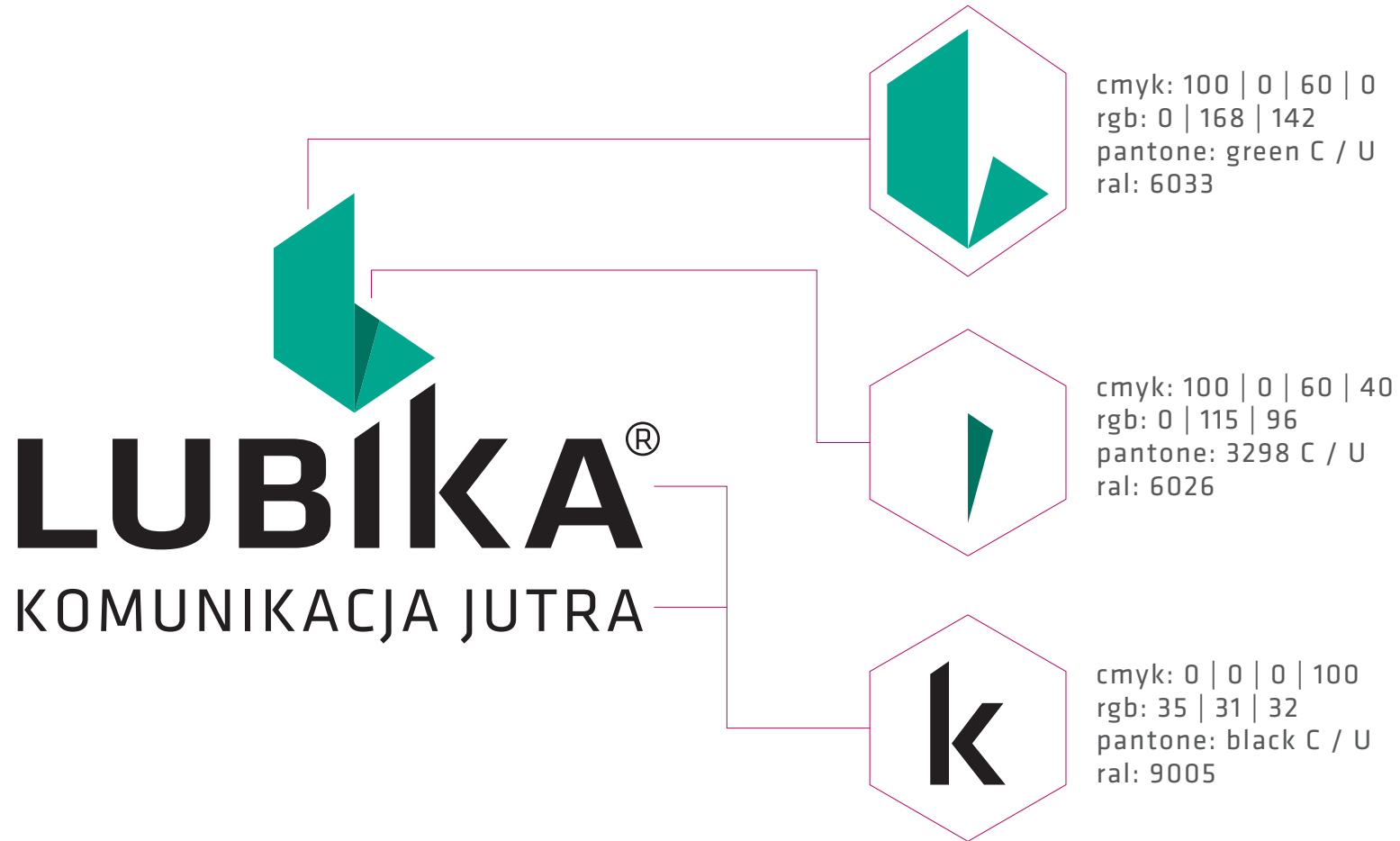
**LUBIKA**<sup>®</sup>  
KOMUNIKACJA JUTRA



cmyk: 0 | 0 | 0 | 80  
rgb: 88 | 89 | 91  
pantone: 425 C / U  
ral: 7043

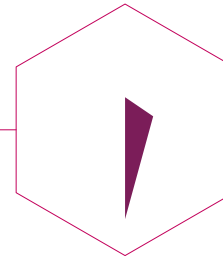


cmyk: 0 | 0 | 0 | 0  
rgb: 255 | 255 | 255  
pantone: white C / U  
ral: 9003

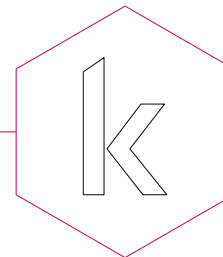




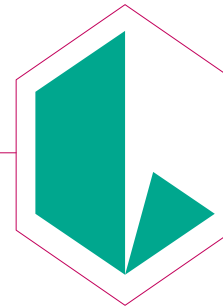
cmyk: 0 | 100 | 30 | 20  
rgb: 195 | 0 | 91  
pantone: 214 C / U  
ral: 4010



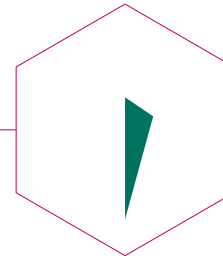
cmyk: 50 | 100 | 38 | 20  
rgb: 123 | 30 | 89  
pantone: 242 C / U  
ral: 4004



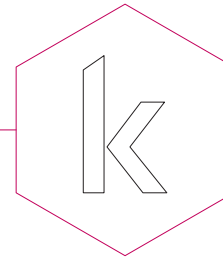
cmyk: 0 | 0 | 0 | 0  
rgb: 255 | 255 | 255  
pantone: white C / U  
ral: 9003



cmyk: 100 | 0 | 60 | 0  
rgb: 0 | 168 | 142  
pantone: green C / U  
ral: 6033




cmyk: 100 | 0 | 60 | 40  
rgb: 0 | 115 | 96  
pantone: 3298 C / U  
ral: 6026



cmyk: 0 | 0 | 0 | 0  
rgb: 255 | 255 | 255  
pantone: white C / U  
ral: 9003



 = 1



= 1



4.0 zestawienie znaku z innymi znakami



AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnoóprsśtuvwxyzźź  
1234567890

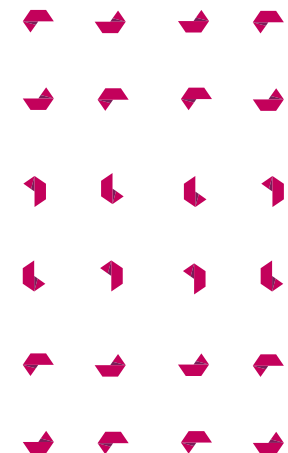
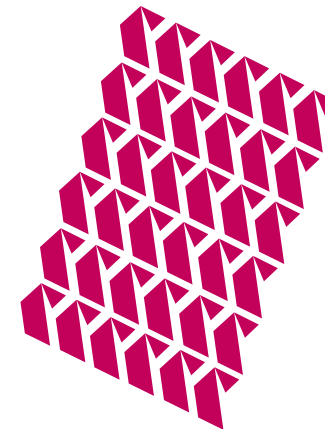
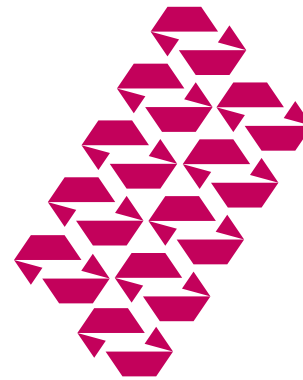
**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnoóprsśtuvwxyzźź**  
**1234567890**

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnoóprsśtuvwxyzźź  
1234567890

**AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnoóprsśtuvwxyzźź**  
**1234567890**

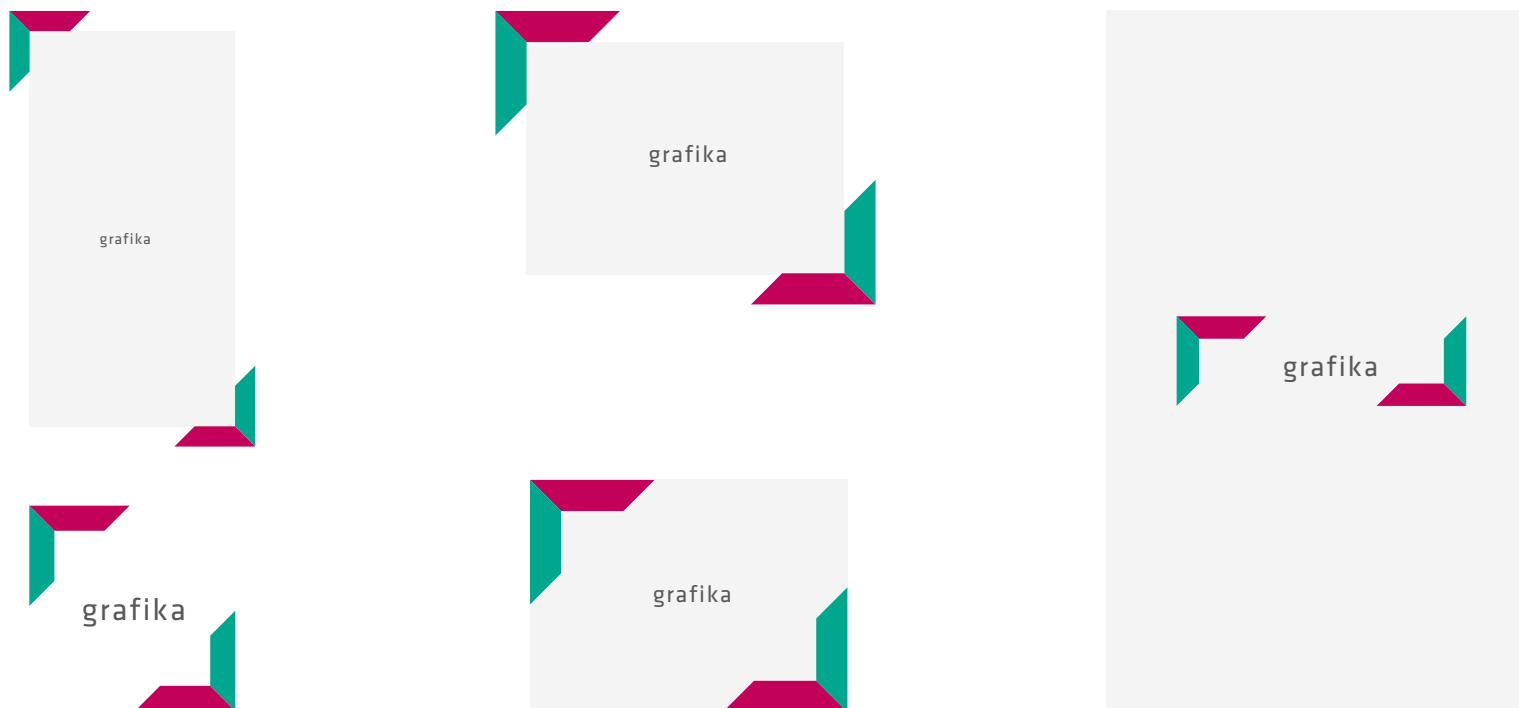
font podstawowy  
klavika

font pomocniczy  
arial



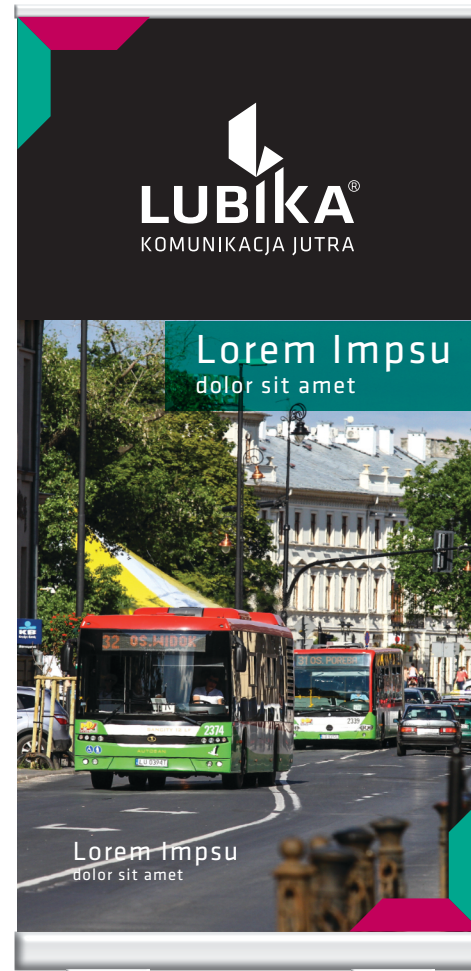
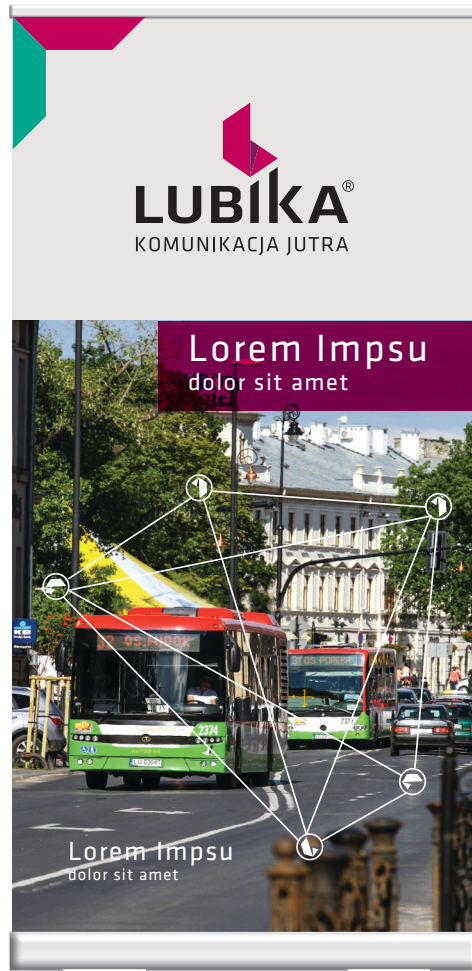
---

Patterny tworzymy poprzez obracanie wokół własnej osi elementu sygnetu oraz koncentrycznie zestawiamy ze sobą tworząc rozety.



Element systemowy do tworzenia ramek, oraz miejsc ekspozycyjnych dla grafiki i tekstu jest zapożyczony wprost z sygnetu, daje atut spójności.









10.0 akcydensy - karta + okładka



